

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании  
методического совета МУДО ЦВР  
Протокол от 17.05.2024 № 7



Утверждаю  
И.о. директора МУДО ЦВР  
Е.Н.Андреева  
Приказ от 20.05.2024 № 258

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ансамбль гитаристов»  
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Эдильсултанова Виктория Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Оленегорск  
2024 год

## Пояснительная записка

Возможность художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей в современном мире играет важную роль. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям исполнения. Участие в ансамбле способствует более эмоциональному и, вместе с тем, осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, что является необходимой предпосылкой для успешного развития творческого начала, помогает в развитии мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; приобщению к общечеловеческим ценностям.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамбль гитаристов» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

**Актуальность программы** заключается в том, что она популяризирует игру в ансамбле среди подростков. Коллективное музицирование даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой получаются результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям музыкой.

**Новизна программы** состоит в реализации развития тонкости слуха интонированием, пением, одновременно обучая игре на гитаре в ансамбле гитаристов. Данная программа позволит ученику перейти от внутреннего интонирования к мастерству исполнительства игры на гитаре.

**Отличительная особенность** в подборе содержания программного материала в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

**Цель:** формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, развитие музыкально-творческих способностей учащихся, гармоничного развития технических и художественных навыков обучения игре на гитаре.

**Задачи:**

*обучающие:*

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

*развивающие:*

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

*воспитательные:*

- воспитание музыкально-эстетического чувства, восприятия и вкуса;

- воспитание духовно-нравственных ценностей;
- духовно-творческое становление личности.

**Адресат программы:**

**Возраст обучающихся:** 14-17 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения (216 часов).

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа:

4 часа – групповое занятие (тема и разучивание репертуара ансамбля);

2 часа – индивидуальные занятия по партиям.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, групповые.

**Количество учащихся в группе** – 10-12 человек.

**Ожидаемые результаты:**

**По окончании обучения по программе учащиеся должны**

**знать:**

- элементарную теорию музыки;
- формы инструментальных произведений;
- жанры музыки;

**уметь:**

- творчески музицировать;
- публично выступать в сфере ансамблевого музицирования;
- играть различные партии на инструментах: гитара, укулеле, блок-флейта;

**владеть:**

- инструментом гитара, укулеле в тональностях до 2 знаков (основные аккорды: трезвучия мажора и минора, септаккорды);
- инструментом блок-флейта (дополнительно освоить при желании).

**Метапредметные:**

**уметь:**

- самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей;
- организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- выражать свои мысли полно и точно, формулировать и аргументировать своё мнение с учётом разных мнений;

**владеть:**

- основами самооценки.

**Личностные:**

- воспитание качеств гражданина и патриота (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны);

- воспитание ответственного отношения к обучению, формирование способности к осознанному выбору направления образования;
- воспитание чувства уважения, взаимопомощи к окружающим, дружбы со сверстниками.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы обучения:**

##### **Формы занятий**

- теоретические: беседа, лекция;
- практические: эстафета гитаристов, мастер-класс.

##### **Методы обучения**

- наглядный: личный показ, просмотр видеозаписей (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- дифференцированное обучение;
- сравнительный метод (соперничество в лучшем смысле).

##### **Педагогические технологии:**

- *«Игровые технологии»* являются важным компонентом современной образовательной практики. Они предлагают разнообразные инструменты и подходы, которые способствуют эффективному обучению и развитию детей.

- *«Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение»*. Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

- *«Информационные технологии»*. В своей работе данные технологии используются для материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

- *«Технологии здоровьесберегающего обучения»* направлены на приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса, которые не наносят вреда здоровью учащихся.

- *«Технология проектной деятельности»* - является эффективной методикой, в связи с тем, что формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности.

##### **Педагогические принципы:**

- *Принцип гуманизации*: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

- *Принцип демократизации*: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

- *Принцип дифференциации и индивидуализации*: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;
- *Принцип развития (прогностичности)*: участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;
- *Принцип непрерывности*: регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности.

**Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:**

- специальная и учебная литература;
- аудиозаписи;
- видеоматериалы концертных выступлений.

#### **Диагностика результативности образовательного процесса:**

Данная программа предполагает вводную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговый контроль.

Цель проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

**Вводная диагностика** включает в себя тестирование в начале учебного года для определения начального уровня развития ребёнка.

**Текущий контроль** позволяет выявить и проанализировать уровень усвоения материала реализуемой программы и внести необходимые коррективы.

**Промежуточная аттестация** обучающихся - контроль, проводимый в конце первого полугодия с целью определения степени освоения обучающимися содержания образовательной программы.

В конце обучения для проверки качества усвоения материала проводится **итоговый контроль** на заключительном занятии в виде диагностики.

**Диагностические материалы (см. Приложение № 1).**

## Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	2	-	опрос, беседа, тестирование
<b>1.</b>	<b>Ознакомление с ансамблевым музицированием</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	
1.1	Азы игры в ансамбле	16	4	12	беседа, тестирование
1.2	Работа над репертуарными произведениями	30	4	26	опрос, беседа, тестирование
<b>2.</b>	<b>Развитие чувства ансамбля</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
2.1	Основные аккорды, Аккордовые последовательности-чистота звучания	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
2.2	Работа над репертуарными произведениями	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
<b>3.</b>	<b>Качество исполнительства</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1	Работа над партиями	12	2	10	опрос, наблюдение
3.2	Работа над репертуарными произведениями. Промежуточная аттестация	12	2	10	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
<b>4.</b>	<b>Выразительное фразирование</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
4.1	Мелодическая линия	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
4.2	Работа над репертуарными произведениями	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
<b>5.</b>	<b>Точность интонации</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>	

5.1	Динамические нюансы	24	4	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
5.2	Работа над репертуарными произведениями	22	2	20	беседа, опрос, наблюдение, тестирование
	Заключительное занятие. Итоговый контроль	2	-	2	зачёт, диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (2 часа).**

Цели, задачи, план работы на год. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ и противопожарной безопасности. Вводная диагностика.

#### **Тема 1. Ознакомление с ансамблевым музицированием (46 часов).**

##### ***Тема 1.1. Азы игры в ансамбле***

**Теория:** Ноты, длительности. Нотные диктанты (4 такта, две четверти) в тональностях без знаков альтерации. Ритмические диктанты. Запись партий.

**Практика:** Проигрывание записанных партий, аккордовых последовательностей в этих тональностях.

##### ***Тема 1.2. Работа над репертуарными произведениями***

**Теория:** Разбор репертуарного произведения и запись ансамблевых партий. Простые двухчастные с повтором.

**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над произведением.

#### **Тема 2. Развитие чувства ансамбля (48 часов).**

##### ***Тема 2.1. Основные аккорды. Аккордовые последовательности-чистота звучания***

**Теория:** Знаки альтерации, лад, тональность, тональности с 1 знаком, мажор и параллельный минор. Музыкальные и ритмические диктанты в этих тональностях. Простые формы произведений.

**Практика:** Проигрывание записанных партий, аккордовых последовательностей в этих тональностях.

##### ***Тема 2.2. Работа над репертуарными произведениями***

**Теория:** Разбор репертуарного произведения и запись ансамблевых партий. Простые трёхчастные.



**Практика:** Разучивание ансамблевых партий. Работа над произведением.

### **Тема 3. Качество исполнительства (24 часа).**

#### **Тема 3.1. Работа над партиями**

**Теория:** Интервалы до кварты. Музыкальные и ритмические диктанты в тональностях с 1 знаком альтерации.

**Практика:** Проигрывание диктантов, аккордовых последовательностей в этих тональностях.

#### **Тема 3.2. Работа над репертуарными произведениями**

**Теория:** Разбор репертуарного произведения и запись ансамблевых партий. Простые трёхчастные.

**Практика:** Работа над произведением. Чтение с листа. Промежуточная аттестация.

### **Тема 4. Выразительное фразирование (48 часов).**

#### **Тема 4.1 Мелодическая линия**

**Теория:** Интервалы от квинты до октавы. Движения мелодии (восходящее, нисходящее, постепенное и скачкообразное).

**Практика:** Проигрывание простых двухголосных партий и аккордовых последовательностей.

#### **Тема 4.2. Работа над репертуарными произведениями**

**Теория:** Разбор репертуарного произведения и запись ансамблевых партий.

**Практика:** Работа над произведением. Чтение с листа.

### **Тема 5. Точность интонации (46 часов).**

#### **Тема 5.1. Динамические нюансы**

**Теория:** Трезвучия мажора и минора. SDTi вводные звуки. Трезвучия VII и III ступени. Динамические оттенки.

**Практика:** Игра более сложных сольных партий с использованием интервалов и аккордов.

#### **Тема 5.2. Работа над репертуарными произведениями**

**Теория:** Крещендо, диминуэндо.

**Практика:** Разучивание и работа над произведением вариационной формы.

### **Заключительное занятие (2 часа).**

**Практика:** Подведение итогов за год. Участие в итоговом зачётном концерте. Итоговый контроль.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный класс;
- актовый зал;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: гитары, укулеле, синтезатор, маракасы, тамбурин, блок-флейта(музыкальные инструменты могут варьироваться).

### **Список литературы для педагога и учащихся:**

1. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие. – Пенза: Эмузин, 2003.
2. Вахрамеев В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие.- М.: Музгиз, 2008.
3. Майкл Пилхофер, Холли Дей. Теория музыки для чайников. –М.: Диалектика,2009.
4. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной учебной программы «Струнные инструменты»/ Автор: Дубская Н.Ю. – ДШИ, г. Тольятти, 2014.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Информационный музыкальный портал HOR. by [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://hor.by/downloads/books/vahromeeva-spravochnik.pdf>. (Дата обращения 05.04.2020).
2. Информационный музыкальный портал Nota-Do.ru [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://notado.ru/notyi-dlya-gitaryi/notyi-krasivyyih-melodiy-dlya-gitaryi>. (Дата обращения 05.04.2020).

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

В.М. Эдильсултанова

**Вводная диагностика**

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория		практика		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	Знание музыкального материала	Качество музицирования	Быстрота смены аккордов	
1.						
2.						
3.						

**Контроль** над освоением программы осуществляется в ходе проверки знаний и умений учащихся, их участия в различных мероприятиях.

**Промежуточная диагностика/итоговый контроль знаний и умений учащихся**

№ п/п	Ф.И. учащегося	теория	практика		выступления		Уровень знаний и умений
		Знание элементарной теории музыки	работа в ансамбле	Качество индивидуального исполнения на инструменте	Знание музыкального материала	Качество исполнения	
1.							
2.							
3.							

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся**

Показатели	низкий уровень	средний уровень	высокий уровень
<i>теория</i>			
Элементарная теория музыки (знаки альтерации, понятие «тональность», тональности до 2 знаков, основные	слабые знания теории музыки, знание менее 5 аккордов	знание музыкальной терминологии, игра в тональности ля минор	знание нот, аккордовой системы Т5/3, Т6, Т7 в мажоре и миноре, в тональностях до 2 знаков

аккордовые построения в этих тональностях)			альтерации
<b>практика</b>			
Аkkомпанирование, работа в ансамбле	медленная перестановка аккордов, знание менее 2-х видов боя, неуверенное аккомпанирование	средняя перестановка аккордов, игра и аккомпанемент в тональностях без знаков альтерации	быстрая перестановка аккордов, игра и аккомпанирование в тональностях до 2-х знаков альтерации
Качество индивидуального исполнения на инструменте	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков и пауз, с ошибками, слабое чтение нотного текста	механическое исполнение без соблюдения динамических оттенков, но с соблюдением пауз, среднее чтение нотного текста	высокий уровень артистичности исполнения с соблюдением динамических оттенков и пауз, хорошее чтение нотного текста
<b>выступления</b>			
Знание музыкального материала	выучено менее 3 произведений	выучено от 3 до 4 произведений	выучено более 4 произведений
Качество исполнения	не развито чувство ритма, ладотональный слух слабо развит, неумение играть в ансамбле	чувство ритма развито при среднем ладотональном слухе, неумение четко играть партию	сильное чувство ритма (синкопы, переменный ритм и т.д.), умение играть сложную партию

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль гитаристов» (базовый уровень освоения)

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	3	лекция	2	<b>Вводное занятие</b>	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
2.	сентябрь	5	консультация	2	Азы игры в ансамбле. «Feelings». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
3.	сентябрь	7	консультация	2	«Feelings».Разучивание ансамблевых партий( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
4.	сентябрь	10	консультация	2	«Feelings». Работа над произведением. Ансамбль партии	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
5.	сентябрь	12	консультация	2	«Feelings». Работа над произведением. Соединение партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
6.	сентябрь	14	мастер-класс	2	«Feelings». Работа над произведением ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
7.	сентябрь	17	консультация	2	«Feelings». Работа над произведением. Гармоничное звучание	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
8.	сентябрь	19	консультация	2	Ритмический диктант. «Feelings». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
9.	сентябрь	21	консультация	2	Чтение нотных партий. «Feelings» Работа над произведением( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
10.	сентябрь	24	эстафета гитаристов	2	Работа над качеством звучания	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
11.	сентябрь	26	мастер-класс	2	Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
12.	сентябрь	28	консультация	2	Индивидуальная работа над партиями( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
13.	октябрь	1	лекция	2	Старинный вальс «Оборванные струны». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
14.	октябрь	3	консультация	2	Старинный вальс «Оборванные струны».Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
15.	октябрь	5	консультация	2	Индивидуальная работа над партиями( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
16.	октябрь	8	консультация	2	Старинный вальс «Оборванные струны». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
17.	октябрь	10	консультация	2	Старинный вальс «Оборванные струны».	Бардина, 52	опрос

					Работа над произведением	каб. № 17в	
18.	октябрь	12	консультация	2	Индивидуальная работа над партиями( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
19.	октябрь	15	лекция	2	Старинный вальс «Оборванные струны». Работа над произведением. Соединение партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
20.	октябрь	17	консультация	2	Старинный вальс «Оборванные струны». Работа над произведением. Гармоничное звучание	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
21.	октябрь	19	консультация	2	Старинный вальс «Оборванные струны» Работа над произведением( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
22.	октябрь	22	репетиция	2	Работа над произведениями. Качество звучания	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
23.	октябрь	24	репетиция	2	Работа над произведениями. Качество звучания	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
24.	октябрь	26	репетиция	2	Работа над произведениями. Качество звучания( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
25.	октябрь	29	лекция	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
26.	октябрь	31	консультация	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
27.	ноябрь	2	консультация	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Работа над произведением ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
28.	ноябрь	5	мастер-класс	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Работа над произведением. Соединение партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
29.	ноябрь	7	консультация	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Работа над произведением ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
30.	ноябрь	9	консультация	2	Старинный русский романс «В лунном сиянии». Работа над произведением. Гармоничное звучание	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
31.	ноябрь	12	лекция	2	Повтор ранее пройденных произведений. Старинный вальс «Оборванные струны»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
32.	ноябрь	14	репетиция	2	Повтор ранее пройденных произведений.	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос

					Старинный вальс «Оборванные струны» (инд. обучение)	каб. № 17в	
33.	ноябрь	16	консультация	2	Работа над произведениями. Качество звучания	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
34.	ноябрь	19	эстафета гитаристов	2	Работа над произведениями. Качество звучания	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
35.	ноябрь	21	репетиция	2	Индивидуальная работа над партиями (инд. обучение)	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
36.	ноябрь	23	репетиция	2	Работа над произведениями «В лунном сиянии», «Оборванные струны»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
37.	ноябрь	26	лекция	2	Аккордовые последовательности. Повторение	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
38.	ноябрь	28	консультация	2	Работа над произведениями «В лунном сиянии», «Оборванные струны» (инд. обучение)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
39.	ноябрь	30	консультация	2	Прогон аккордовых последовательностей. Работа над произведениями	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
40.	декабрь	3	консультация	2	Повтор произведения «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
41.	декабрь	5	консультация	2	Работа над произведениями «В лунном сиянии», «Оборванные струны», «Feelings»(инд. обучение)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
42.	декабрь	7	мастер-класс	2	Повтор произведения «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
43.	декабрь	10	мастер-класс	2	Работа над произведениями. Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
44.	декабрь	12	репетиция	2	Индивидуальная работа над партиями (инд. обучение)	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
45.	декабрь	14	консультация	2	Динамические нюансы	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
46.	декабрь	17	эстафета гитаристов	2	Повтор аккордовых последовательностей	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
47.	декабрь	19	консультация	2	Работа над партиями (инд. обучение)	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
48.	декабрь	21	консультация	2	Работа над произведениями. Динамические оттенки	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа

49.	декабрь	24	лекция	2	Синкопы. «TheUnforgiven». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
50.	декабрь	26	консультация	2	«TheUnforgiven».Разучивание ансамблевых партий <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
51.	декабрь	28	консультация	2	«TheUnforgiven».Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
52.	декабрь	31	мастер-класс	2	«TheUnforgiven».Работа над произведением <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
53.	январь	9	консультация	2	«TheUnforgiven».Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
54.	январь	11	репетиция	2	«TheUnforgiven».Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
55.	январь	14	лекция	2	Работа над произведениями. Динамические оттенки <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
56.	январь	16	консультация	2	Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Оркестровая обработка. Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
57.	январь	18	консультация	2	Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Оркестровая обработка. Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
58.	январь	21	репетиция	2	Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Оркестровая обработка. Работа над произведением <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
59.	январь	23	эстафета гитаристов	2	Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Оркестровая обработка. Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
60.	январь	25	консультация	2	Русская народная песня «Во сыром бору тропинка». Оркестровая обработка. Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
61.	январь	28	лекция	2	Русская народная песня «Во сыром бору» Оркестровая обработка. Работа над произведением <i>(инд. обучение)</i>	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа



62.	январь	30	консультация	2	Повторение нот. Матросский танец«Яблочко». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
63.	февраль	1	мастер-класс	2	Матросский танец«Яблочко». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
64.	февраль	4	консультация	2	Матросский танец«Яблочко». Разучивание ансамблевых партий ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
65.	февраль	6	эстафета гитаристов	2	Матросский танец «Яблочко».Работа над произведением. Ансамбль партии	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
66.	февраль	8	консультация	2	Матросский танец«Яблочко».Работа над произведением. Соединение партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
67.	февраль	11	лекция	2	Матросский танец«Яблочко».Работа над произведением( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
68.	февраль	13	консультация	2	Работа над динамическими оттенками	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
69.	февраль	15	консультация	2	Нюансы динамики. Качество исполнения	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
70.	февраль	18	консультация	2	Работа над произведениями «Во сыром бору» и «Яблочко»( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
71.	февраль	20	репетиция	2	Песня «Если б не было тебя». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
72.	февраль	22	репетиция	2	Песня «Если б не было тебя». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
73.	февраль	25	лекция	2	Песня «Если б не было тебя». Разучивание ансамблевых партий ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
74.	февраль	27	консультация	2	Песня «Если б не было тебя». Работа над произведением. Ансамбль партии	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
75.	март	1	консультация	2	Песня «Если б не было тебя». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
76.	март	4	эстафета гитаристов	2	Песня «Если б не было тебя». Работа над произведением( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
77.	март	6	консультация	2	Песня «Если б не было тебя». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
78.	март	11	мастер-класс	2	Песня «Если б не было тебя». Работа над	Бардина, 52	беседа

					произведением	каб. № 17в	
79.	март	13	лекция	2	Работа над динамическими оттенками( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
80.	март	15	консультация	2	«Turtle Island». Запись ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
81.	март	18	консультация	2	«Turtle Island». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
82.	март	20	консультация	2	«Turtle Island». Разучивание ансамблевых партий( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
83.	март	22	консультация	2	«Turtle Island». Соединение партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
84.	март	25	консультация	2	«Turtle Island». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
85.	март	27	беседа	2	Работа над произведениями «Если б не было тебя»,»Turtle Island»( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
86.	март	29	консультация	2	Работа над произведениями «Если б не было тебя»,»Turtle Island»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
87.	апрель	1	консультация	2	Работа над произведениями «Если б не было тебя»,»Turtle Island»	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
88.	апрель	3	консультация	2	Работа над произведениями «Если б не было тебя»,»Turtle Island»( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
89.	апрель	5	консультация	2	Повтор произведений: «The Unforgiving» и «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
90.	апрель	8	эстафета гитаристов	2	Работа над произведениями «The Unforgiving» и «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
91.	апрель	10	беседа	2	Работа над произведениями «TheUnforgiven» и «Feelings» ( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
92.	апрель	12	консультация	2	Работа над произведениями «TheUnforgiven» и «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
93.	апрель	15	консультация	2	Работа над произведениями «TheUnforgiven» и «Feelings»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
94.	апрель	17	мастер-класс	2	Вальс «Осенний сон». Запись ансамблевых партий( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
95.	апрель	19	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос

96.	апрель	22	репетиция	2	Вальс «Осенний сон». Разучивание ансамблевых партий	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
97.	апрель	24	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Разучивание ансамблевых партий( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
98.	апрель	26	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
99.	апрель	29	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	беседа
100.	май	3	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
101.	май	6	эстафета гитаристов	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
102.	май	8	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
103.	май	10	консультация	2	Вальс «Осенний сон». Работа над произведением	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
104.	май	13	эстафета гитаристов	2	Работа над партиями( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	тестирование
105.	май	15	консультация	2	Повтор пройденных произведений «Валенки» и «Яблочко»	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
106.	май	17	консультация	2	Повтор пройденных произведений «Валенки» и «Яблочко»( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
107.	май	20	консультация	2	Повтор пройденных произведений «Валенки» и «Яблочко»( <i>инд. обучение</i> )	Бардина, 52 каб. № 17в	опрос
108.	май	22	зачёт	2	Заключительное занятие	Бардина, 52 каб. № 17в	зачёт
<b>216</b>							

Расписание занятий: \_\_\_\_\_